

Corbin, Albert (18..-1893). [La paloma]La paloma : habanera, petite fantaisie pour piano. [1885].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

1885



LA MALOMA

HABANERA

Petite Fantaisie

pour
PIANO

PAR

CORBIN

Piano: 4^f. 50

Orchestre: 4^f. 50

Paris, E. COLLET, Editeur, 20, Rue du Caire.

Propriété pour tous pays

BnF
MUS

DEPOT LEGAL
Scie. No.
923/40
1885

N. 13223

LA PALOMA

PETITE FANTAISIE.

pour Piano.

HABANERA.

All^o Moderato.

PIANO. *mf*



Rit. a tempo. *f*



p



E.C. 588.

2

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music includes a first ending bracket and a triplet in the right hand.

Second system of musical notation for piano, continuing the piece with a first ending bracket and a triplet in the right hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) appears at the end of the system.

Third system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music includes a first ending bracket and a triplet in the right hand.

Fourth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music includes a first ending bracket and a triplet in the right hand.

Fifth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music includes a first ending bracket and a triplet in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) appears in the right hand.

Sixth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The music includes a first ending bracket and a triplet in the right hand. The dynamic marking *f* (forte) appears in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a piano (*pp*) dynamic in the first measure, followed by a forte (*ff*) dynamic in the fourth measure. The right hand contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes).

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and triplet markings in both hands.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic figures and triplet markings.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fifth system of musical notation, including a forte (*ff*) dynamic marking in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with first and second endings (marked '1.' and '2.') and a repeat sign.

4

Imp. Büttner-Thierry, cité Bergère, 1. E. C. 588.

BnF
MUS



